

специалисты. И много способов Церковью или можно создавать о еке или групп ение, можно ор ю, и даже най и. Это тем бо с, когда каждый ает явную угрозу ов. Она не замед явиться предос алли. Был даже о сокращении не иков.

шивать, кто был е, трое из пяти е в сентябре ося ряды сотрудни шихся готовились еди, что отрази-

сами планы относились на соглашение в райком. А ведь никто тогда ничем не рисковал — ни должностью, ни местом, это были не 30-е, не 40-е и даже не 60-е годы, бояться райкома уже было нечего, потому что экспозиционный замысел есть внутреннее дело музея.

А вот архитектурные изменения, вносимые в интерьер церкви Благовещения, которую просит Ферапонтовская община, на что есть благословение правящего архиерея, нельзя считать внутренним делом музея. Такие переделки должны как-то согласовываться если не с общиной, которую можно обвинять в некомпетентности, то хотя бы со специалистами из Патриархии, поскольку

дом. Потому что не только во временах дело, а и в людях. От каждого зависит, какое время рядом с ним. Пока ни глотка свободы в своих убеждениях еще не удалось вдохнуть, хотя российский флаг и развевается теперь на административных зданиях.

Какой же выход из всего происходившего в последние месяцы вокруг музея можно видеть? Перед музеем стоят немалые проблемы, их надо решать сообща, объединенными усилиями. Объединенными не только внутри музея, но и с Церковью. Пора перестать заниматься взаимоотношениями, ведь столько дел впереди. Приезд председателя областного совета Г. В. Судакова 25 сентября успокоил коллектив музея известием о том, что Г. О. Иванова утверждена директором музея, вопреки решению комиссии Верховного Совета России отложить утверждение до результатов конкурса между претендентами. И так, с директором все в порядке, теперь музею необходимо размышлять над своей концепцией, то есть дать обоснование своей деятельности, настоящей и будущей — каким он хочет себя видеть в дальнейшем.

Задача непростая, но это необходимо, особенно в сложных условиях надвигающихся финансовых трудностей и при неопределенности в судьбе самих монастырей — Кирилло-Белозерского и Ферапонтова. Ведь не секрет, что начаты хлопоты о возвращении их Церкви. Чем они завершатся, пока неизвестно. Общественность в этом направлении высказывает более решительные предложения, чем Вологодская епархия. Никто не знает ни на какие сроки отодвинется решение этого вопроса, ни как это отразится на деятельности музея.

Думается, что возможны разные варианты, у Церкви имеется достаточный опыт сотрудничества с музеями. Новое время подскажет и новые пути в этом. Во многом это будет зависеть и от коллектива музея.

А пока музей должен развивать свою деятельность с учетом нового отношения государства и Церкви. В этих условиях главным в деятельности директора музея должна стать объединительная идея общего созидания, созидания не только новых экспозиций и новых направлений в работе, но и созидания творческой атмосферы в коллективе, прекращение бесконечных собраний и «чисток», пресечение доносов и создание благожелательной обстановки. А это гораздо труднее, чем разработать новую концепцию.

Е. СТРЕЛЬНИКОВА.

МУЗЕЙНОМ ДЕЛЕ

олах профкома. ашен, но в силу ому что началь- культуры обещал а для сохранения

каждый сотруд- взглянул на свою ал он. Как буд- дывался к своей боте или своему ому уровню, на- чтобы не приг- бе, все стали ис- уг у друга. «Это ново оценивается вом, — продол- явцев, — однако воры, что это — ерующихся».

что выдумали, — сущствующие и те, здает невыноси- инакомыслящим. блема отношения вей стране раз- музеем остается ра — это личные ни никого не я. Но в музее, аует в монастыре,

Потому что все, астыря и его Свя- бить личным. л советского пе- в церкви препо- а, сразу вызвало еленов методсопе- вали позже в чис- ков. Это было л 1000-летия Кре- голоса протеста шать, а для того на сей раз ме- алагалось только отность текстов, а

изменения вызвали конфликт с верующими.

И если в настоящее время из церкви основателя монастыря преподобного Кирилла уже убраны сапоги с гармошкой, а также плакат, на котором изображен солдат с папиросой, висевший на месте запрестольного образа, то в исторической экспозиции по-прежнему в витрине с одеянием схимонаха помещены кандалы с ружьем. Вот де какая Церковь, она — оплот реакции, ну а Россия, конечно, тюрьма народов. И хотя все печатные издания полнятся статьями, честно оценивающими и истинное значение Церкви, и истинное лицо ее гонителей, в монастыре Кирилла Белозерского это еще не нашло отклика, нет еще должного отношения к великому подвижнику земли Русской, в текстах его обитель по-прежнему именуется феодалом, «эксплуатирующим религиозные чувства верующих».

И хотя от экскурсоводов уже не требуют непрерывного атеизма в экскурсиях, как было еще недавно в связи с подготовкой к 1000-летию Крещения Руси, нет уверенности что это надолго. Уже второй год не назначается директором в день Святой Пасхи «ленинский» субботник, который ни отложить, ни отработать заранее сотрудникам не разрешалось. И это не китайцами и не татаро-монголами было установлено, а своим русским по происхождению руководителем музея.

Да, объявлено в стране, что времена теперь другие, а на самом деле они меняются с тру-